Nr 51 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR





• LUC ORIENT

Gaat hij op de vuist met de "VERDOEMDE ENGELEN"?

• HET CIRCUS

zoals het waait en draait met ons dossier en met DIENTJE!

• RIFIFI...

of een tikkeltje levenswijsheid!

en met de medewerking van TAKA TAKATA, BERNARD PRINCE, ROBIN HOED, BOB MOON, DOMMEL, BENJAMIN, MORTIMER, PLOEG, JEAN RICHARD, TON, ROODOOG, BRUNO BRAZIL, MAX en weldra... MICHEL VAILLANT!

DE TOESTAND

21-12-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.

Directeur: Guy LEBLANC.

Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk: N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie: Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**

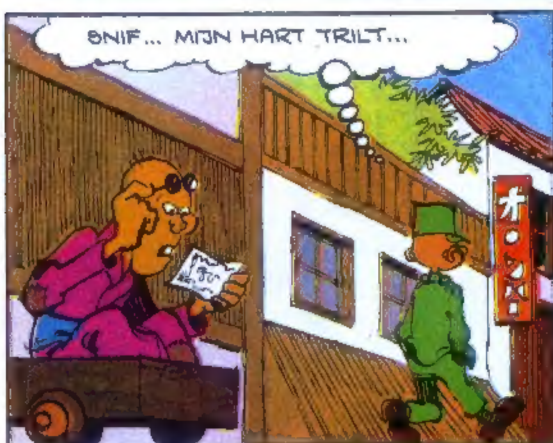
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

TAKA  TAKATA

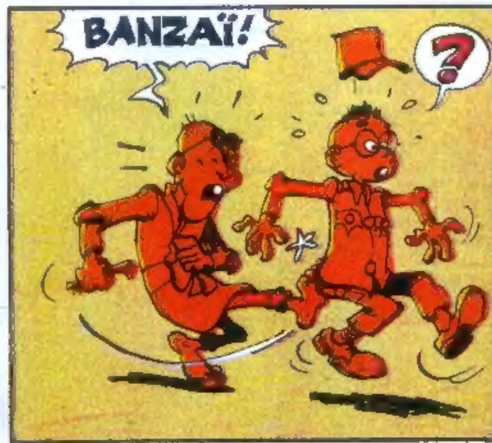
JO-EL AZARA
VICQ

















187





BERNARD PRINCE

HERMANN
GREG




















ZOZO, DIE MOLLEN GAAN ER AARDIG TEGENAAN. ZE GEBRUIKEN VEEL TE VEEL DYNAMIET, OF ZE MOETEN VAN PLAN ZIJN DE MARAYALI MET HET PANAMA-KANAAL TE VERBINDEN...
INDERDAAD. ZE ZIJN DOM EN HEBZUCHTIG, LUITENANT JORDAN.


HEBZUCHTIG? PADRE, VERTEL ME NOU EENS PRECIES HOE HET MET DIE GROENE VLAM ZIT?


ZE ZOEKEN NAAR SMARAGDEN, LUITENANT. HET SCHIJNT DAT DE BERGEN ER VOL MEE ZITTEN. MAAR NIEMAND HEEFT DE STENEN OOIT GEZIEN! ALLEEN WAARDELOZE KRISTALLEN, DIE JE SOMS ONDER JE VOETEN ZIET GLINSTEREN...


ER IS OOK EEN OUD PERKAMENT UIT DE TIJD VAN DE SPAANSE VEROVERAARS... HUN SCHIP IS ZO'N DERTIG KILOMETER HIER VANDAAN OP DE MARAYALI VERGAAN...


DE BEMANNING IS DE BERGEN IN GEVLUCHT. SOMMIGEN ZIJN TE VOET VERDER GEGAAN...
EN ÉÉN VAN DIE LUI HEEFT ZIJN ZWAARD MIDDEN IN DE BERG VAN ALI-BABA GEPRIKT? DAT SOORT VERHAALTJE VERTELLEN ALLE DRONKEN ZEELUI IN ALLE HAVENKROEGEN TER WERELD. MAAR ER ZIJN KENNELIJK ALTIJD LUI, DIE HET VOOR ZOETE KOEK SLIKKEN...

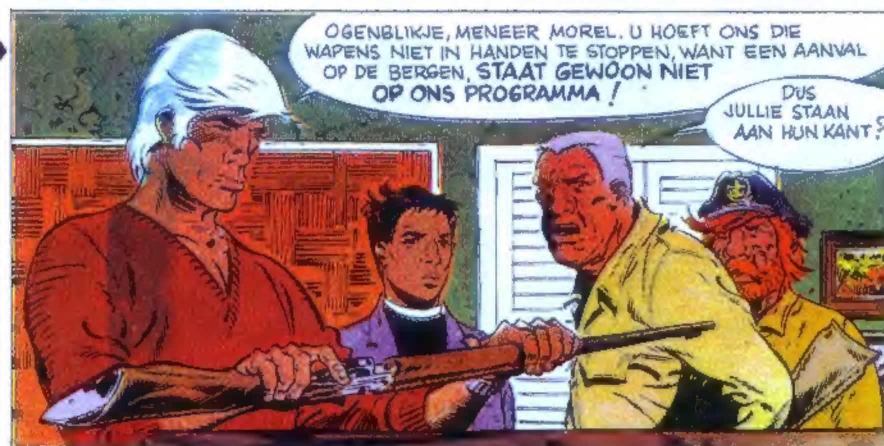

ZOIETS, JA, MAAR DE MAN IS ERG RIJK GESTORVEN EN HIJ HAD SMARAGDEN IN ZIJN BEZIT. DE VINDPLAATS IS DUIDELIJK OMSCHREVEN EN JO EN YVES HEBBEN BESLOTEN DIE TE ONTDEKKEN...


ZE ZOEKEN HET MAAR UIT, DIE MORELS. WIJ HEBBEN ER NIETS MEE TE MAKEN...


...EN JIJ OOK, BAARDAAP! JIJ DOET OOK MEE! IK VERKLAAR DE OORLOG AAN MIJN ZONEN EN JULLIE MOETEN MIJ HELPEN!

SLA OM





OGENBLIKJE, MENEER MOREL. U HOEFT ONS DIE WAPENS NIET IN HANDEN TE STOPPEN, WANT EEN AANVAL OP DE BERGEN, STAAT GEWOON NIET OP ONS PROGRAMMA!
DUS JULLIE STAAN AAN HUN KANT?



JE WEET DAT DAT NIET HET GEVAL IS, ROBERT. JE ZENUWEN SPELEN JE PARTEN. LEG DIE ROMMEL NEER!



BELACHELIJK... VOOR DE EERSTE MAAL IN MIJN LEVEN MOET IK DUS CAPITULEREN...



ROBERT MOREL, DE LAATSTE VAN DE CONQUISTADORES, DE KEIZER VAN DE MARAYALI! DE KNAAP, DIE FAILLIET GAAT DOOR ZIJN KOFFIE!...



DOE TOCH NIET ZO PESSIMISTISCH! ALLES KAN NOG IN ORDE KOMEN!
IK, PESSIMISTISCH? KIND, HOE DURF JE ZOIETS TE ZEGGEN.



EN DAT KOMT ALLEMAAL DOOR TWEE IDIOTEN, DIE MIJN ARBEIDSKRACHTEN WEGHALEN OM TE KUNNEN ZOEKEN NAAR EEN HANDJEVOL WAARDELOZE STENEN! DE WARE SCHAT IS DE KOFFIE! HOREN JULLIE DAT?



ACH, WAAR MAAK IK ME DRUK OVER! ALLES IS AL VERLOREN...
NEE!



IK WEET DAT JE HET MOEILIJK HEBT, MAAR CORINNE HEEFT GELIJK. ALLES KAN NOG IN ORDE KOMEN. MISSCHIEN KAN EEN GESPREK MET YVES EN JO IETS UITHALEN, MAAR NIET MET EEN GEWEER IN DE HAND...
NEE? HOE DAN WEL?



IK ZAL HET EENS PROBEREN. EN IK BEN ER ZEKER VAN DAT EEN ZEKERE LUITENANT JORDAN WEL BEREID IS OM MET MIJ MEE TE GAAN.

OH NEE, PATER ! U BENT EEN AARDIGE KEREL, MAAR DIT KAN IK NIET DOEN. WIJ VERTREKKEN NAAR VILLABAMBA EN...

HET PROGRAMMA KAN ONGETWIJFELD GEWIJZIGD WORDEN, LUITENANT JORDAN. EEN GEVOELIG MENS WEIGERT ZOIETS NIET.

U KLETST MOOI, MAAR IK TRAP ER NIET IN. OVERAL TER WERELD STORMEN DE MOEILIJKHEDEN OP MIJ AF. IK WIL NU WEL EENS MET RUST GELATEN WORDEN...

MAG IK EVEN, JORDAN ?

IK DENK DAT WE ALLEMAAL EEN BEETJE ZENUWACHTIG ZIJN DOORDAT ER EEN ONWEER IN DE LUCHT HANGT. DAT BETEKENT TEVENS DAT WE NIET UIT KUNNEN VAREN. HET IDEE OM DIE TWEE JONGELUI EENS ONDER HANDEN TE NEMEN, LIJKT ME NIET ZO GEK,,,

IK ZIE EIGENLIJK NIET GOED IN WAAROM U NIET ALLEEN DE BERGEN IN KUNT GAAN, PATER. U BENT DE GEKNIPTE MAN VOOR EEN DERGELIJKE ZENDING...

MAAR...

NIEMAND GAAT ALLEEN DE BERGEN IN, MENEER PRINCE. IK NEEM AAN DAT U WEL WEET DAT ER BANDIETEN ZITTEN...

DAT WAS HET DUS ! DE PATER PROBEERT VREDE TE STICHTEN EN ONDERTUSSEN MAG IK DE NODIGE BANDIETEN OMVER KNALLEN. NOU, DAT NOEM IK NOG EENS EEN GOED IDEE !

10

DAT HEB IK U TOCH GEZEGD, MENEER JORDAN. IK WEET DAT U DIT SOORT AKKEFIETJES MEER AAN DE HAND GEHAD HEBT... MAAR IK...

JA, IK SNAP HET AL !

EN IK OOK, AMIGO. ER ZIJN DUS EINDELIJK EENS VERSTANDIGE MENSEN IN TIERRA DEL GUAQUERO. GELUKKIG, DAN KUNNEN WE ELKAAR BEGRIJPEN.

TUXEDO.

wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT





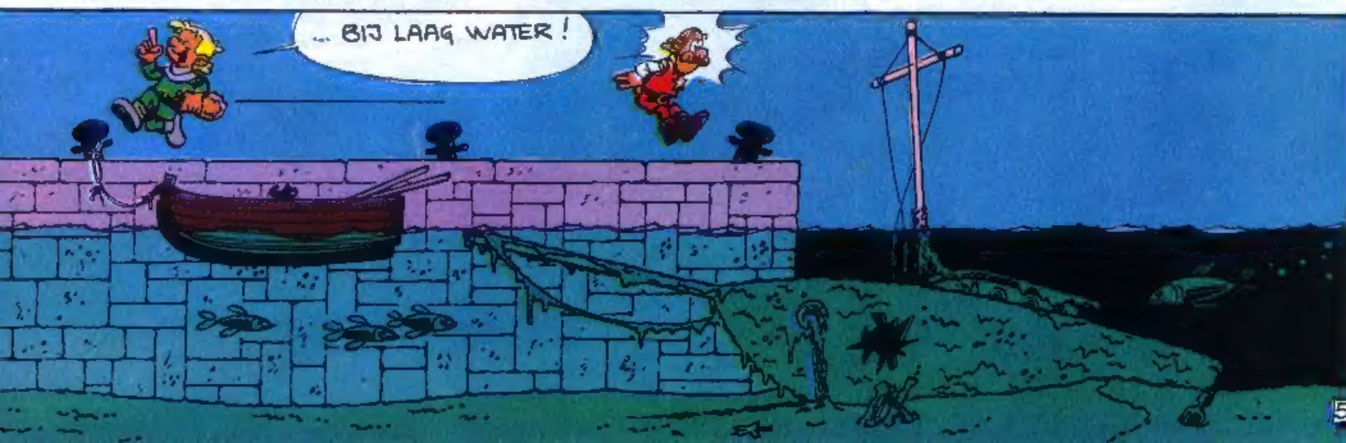












BOB MOON & TITANIA



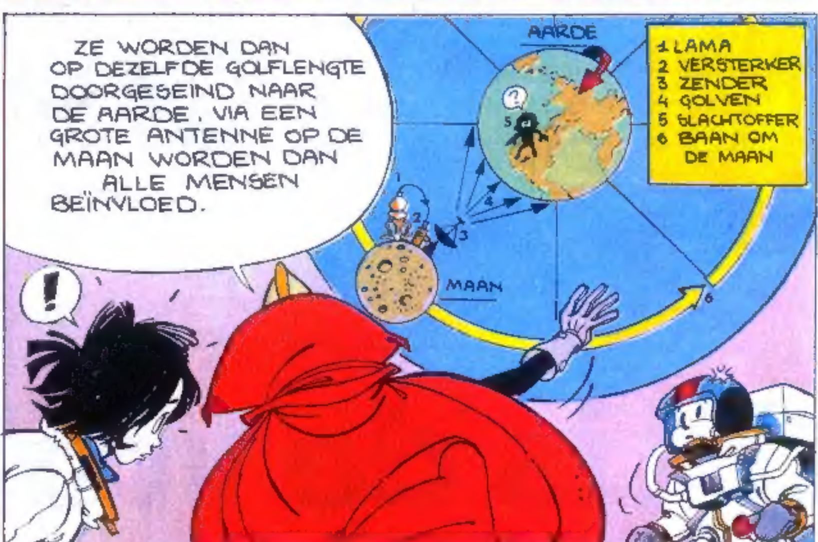
M.WASTERLAIN









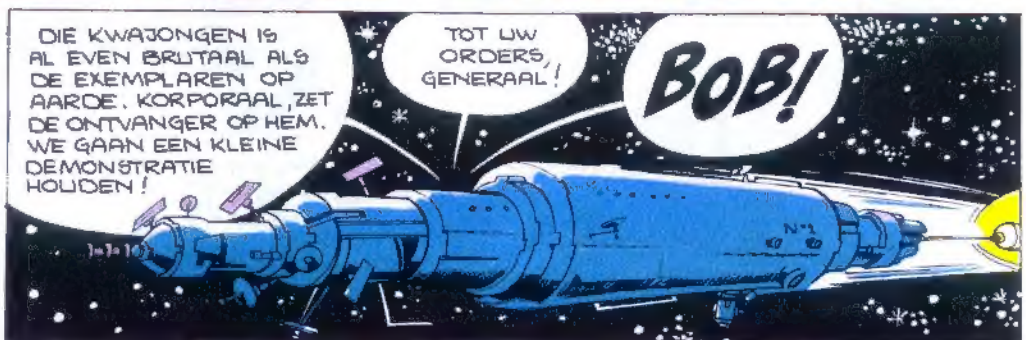












een maanbasis







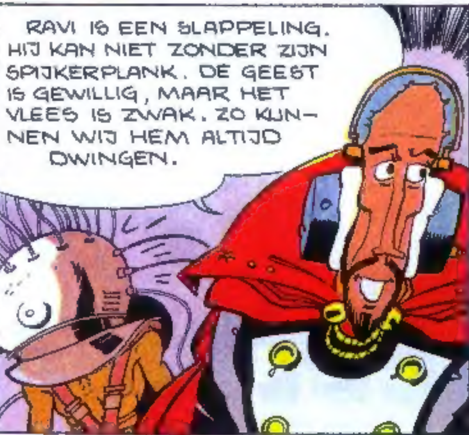






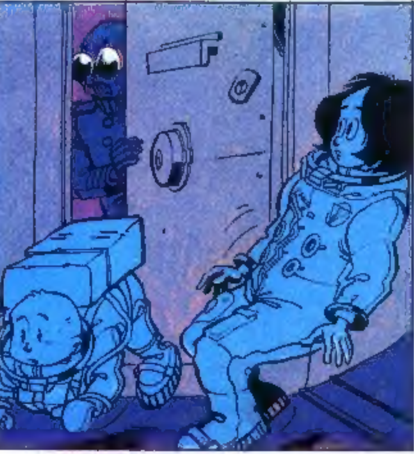














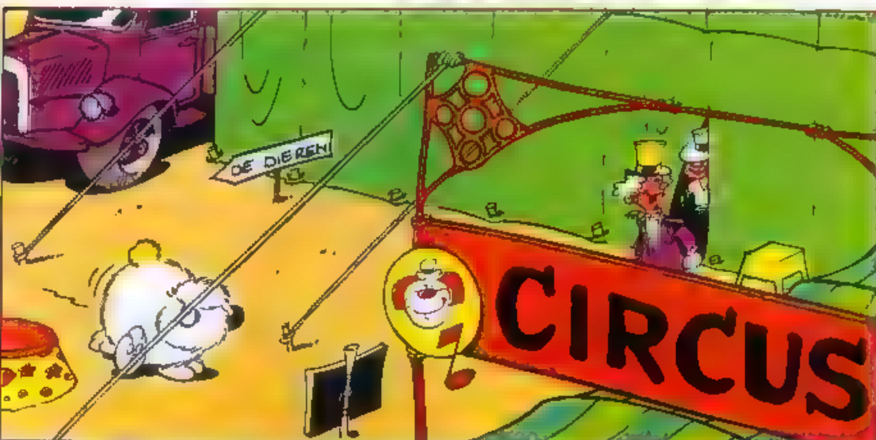


wordt vervolgd

DOMMEL

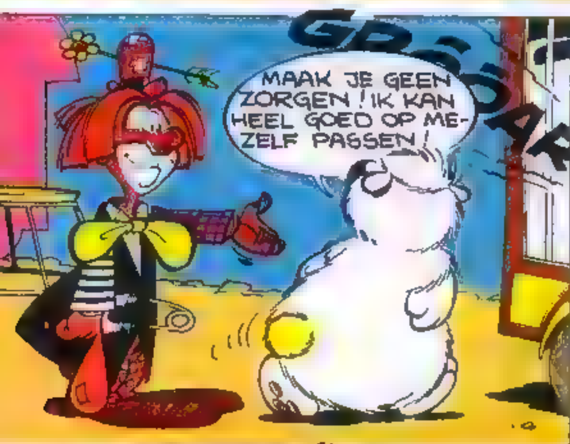


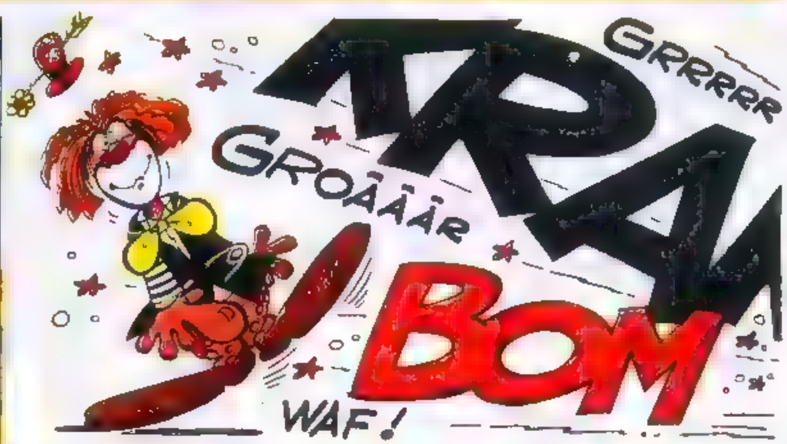
DUPA


DE DIEREN
CIRCUS


LEEUWEN-
TEMMER
GEVRAAGD


LEEUWEN-
TEMMER
GEVRAAGD
ZOEK MAAR NIET VERDER! HAHAHA! HIER BEN IK EN HIER BLIJF IK!
KOMT U MAAR MEE, MAAR WEET WAT U DOET. HET IS EEN ERG GEVAARLIJK NUMMER!


GROÄAR
MAAK JE GEEN ZORGEN! IK KAN HEEL GOED OP MEZELF PASSEN!


GRRRRR
KRAK
GROÄÄÄR
BOM
WAF!


NU IS ER EEN NIEUW PROBLEEM!
IK HEB HEM TE HARDHANDIG AANGEPAKT!
LEEUW
GEVRAAGD

DIENTJE



P.CUVELIER
GREG



























wordt vervolgd



DE GROTE "LOMBARD-PRIJS"



Negen personen zaten er die ochtend rond de lange tafel en stomverbaasd staarden ze naar de stapel papier, die ze voor zich hadden.
Vijftienhonderd inzendingen, vijftienhonderd strips in alle formaten, in alle stijlen, afkomstig uit alle hoeken van Europa : de GROTE « LOMBARD-PRIJS », die open stond voor alle amateurs (niet-beroeps, dus) van de strip, had alle verwachtingen overtroffen. Het ging ook niet zomaar om een aardigheidje, de deelnemers moesten het ontwerp voor een echt volledig tekenverhaal, met teksten en tekeningen, over acht bladzijden, voorstellen. De eerste twee bladzijden moesten volledig uitgewerkt zijn in zwart/wit, met een maximum aan oorspronkelijkheid maar ook aan « techniek ». De rest mocht in de vorm van een kort overzicht weergegeven worden. Elke deelnemer tekende tenslotte een verklaring, waarin naar waarheid stond dat hij tussen de 15 en 30 jaar oud was en nog nooit ergens een beeldverhaal gepubliceerd had.
Duizend vijfhonderd inzenders voldeden aan deze voorwaarden. En de negen juryleden van de GROTE « LOMBARD-PRIJS » kregen die ochtend te maken met een lawine aan talent.

NEGEN VERBAASDE MANNEN

De negen juryleden waren allemaal beroepstekenaars of deskundigen van de strip of wat men noemt van de massamedia. Ze meenden geen grote verrassingen meer te verwerken te krijgen op een zo uitgepeurd gebied, waar ze al jaren ervaring mee hadden. Maar de hoeveelheid, de kwaliteit, de kunst, de fantasie en de presentatie van de door « amateurs » gemaakte beeldverhalen, die ze voor zich hadden, sloegen ze met stomheid.



Wie waren deze negen juryleden ?
Natuurlijk Hergé, als voorzitter.
André Franquin, de beroemde maker van de niet minder beroemde « Guust Flater » en de « Marsupilami », kon zijn zenuwachtigheid bijna niet verbergen.
Morris, de tekenaar van de beroemde « Lucky Luke » kon zijn eigen brilleglazen niet geloven.
Jean-Michel Charlier, de talentvolle en veelzijdige scenarist van « Luitenant Blueberry », « Tanguy en Laverdure », « Buck Danny », enz. was onder de indruk van de vindingen van zijn mededingers.
Claude Moliterni, voorzitter van het Studiecentrum voor getekende literatuur en medewerker van het blad « Phénix », meende alles af te weten van « amateurs ». Hij ontdekte nieuwe horizonten.
Hugo Pratt, de bekende verteller, tekenaar, verloor er bijna zijn zelfzekerheid bij.
Paul Danblon, de man van veel televisieprogramma's met een populair wetenschappelijke inslag, raakte verward in een draaikolk van jeugdig talent en een verbazingwekkende, rijke fantasie.
Deze mening werd gedeeld door Paul Van de Velde, van de Vlaamse televisie, die met stijgende bewondering de honderden inzendingen las en herlas.
En tenslotte deed Greg, het negende jurylid, er het zwijgen aan toe en voor wie hem kent, is dit veelzeggend genoeg ! Frankrijk, België, Luxemburg, Nederland, Spanje, Italië, Portugal, Noorwegen... De jeugd van heel Europa was daar op die tafel vertegenwoordigd door de gemeenschappelijke liefde voor het beeldverhaal.

VIER PRIJZEN

De Grote « Lombard-Prijs » 1971 was in feite een proefneming. De initiatiefnemers ervan wisten niet of ze twintig of

De jury aan het werk

Van links naar rechts : Paul Danblon - Morris - Hergé (staande) - Franquin - J.M. Charlier - Greg - Paul Van de Velde - Hugo Pratt - Claude Moliterni.

tweehonderd inzendingen te verwerken zouden krijgen. Er waren vier prijzen beschikbaar gesteld. De wedstrijd werd georganiseerd in Brussel (ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Belgische uitgave van het weekblad Kuifje) en de prijzen waren dus gesteld in Belgische franken: 50.000, 25.000, 10.000 en 5.000 frank, respektievelijk voor de vier beste inzeningen. Het weekblad Kuifje behield zich verder het recht voor om het werk van deze winnaars te publiceren. Maar vier prijzen! Vier prijzen om toe te kennen bij vijftienhonderd inzendingen! De juryleden kregen het benauwd toen ze bedachten welke verantwoordelijkheid ze hiermee op zich genomen hadden. Ze gingen aan het werk met de ernst, die deze zaak meer dan waardig was. Niets mocht de juryleden beïnvloeden. De inzenders hadden hun naam, voornaam, adres en leeftijd achter op de tekeningen geschreven. Deze aanwijzingen werden door de juryleden pas bekeken nadat er een keuze gemaakt was. Alleen de ingezonden tekeningen waren belangrijk en verder niets!
Het uitkiezen had plaats in meerdere episodes. Drie stapels begonnen zich te vormen: En na de nodige verdere besprekingen werd het net steeds verder aangehaald. Vijftig deelnemers, daarna twintig, daarna tien en tenslotte waren er nog zes over.
Tientallen keren werden ze vergeleken... en steeds begon het aarzelen opnieuw. Maar het is nu eenmaal de rol van een jury om een keuze te maken. En zo kwamen uiteindelijk de vier winnaars uit de bus.
De negen mannen wensten elkaar geluk, bekeken de winnende inzendingen nog eens en wierpen spijtige blikken op de 1496 knappe inzendingen, die echter hun meesters gevonden hadden.
Nu moeten de vier winnaars alleen nog voor het voetlicht komen. Morgen zullen ze kennis maken met de groten in het beroep. De Grote «Lombard-Prijs» zal een springplank betekenen naar een nieuw vlak, waar de jonge tekenaars nieuwe inspanningen wachten in hun pogen om de top te bereiken. Vier deelnemers van dit toernooi zijn geridderd en



Elke tekening en elke tekst wordt onder de loupe genomen.

gaan nu meestrijden in de gelederen, die oprukken naar roem en grootheid. Onze beste wensen voor een succesrijke loopbaan vergezellen daarbij de vier winnaars!

N.B. Het uitreiken van de prijzen had plaats ter gelegenheid van de cocktail, die de tentoonstelling «Kuifje brengt de Wereld van de strip» (gehouden te Brussel) besloot. Binnenkort zullen we van deze gebeurtenis een foto-reportage geven. De werkstukken van de vier winnaars hebben we nog niet willen publiceren, omdat ze eerst volgens de punten in het reglement voltooid zullen worden.

DE WINNAARS:

De eerste prijs van 50.000 Belgische frank is gegaan naar:

Willy DELAERE 24 jaar
Rekollettenstraat 90 - Kortrijk (België)

De tweede prijs van 25.000 frank is gegaan naar:

Malo LOUARN 22 jaar
30, Place des Lices - Rennes (Frankrijk)

De derde prijs van 10.000 frank is gegaan naar:

André BEAUTEMPS 23 jaar
Leopold I straat, 128 - Brussel 1

De vierde prijs van 5.000 frank is gegaan naar:

Jacques GERON 21 jaar
35 Rue de Verviers 4940 Forêt-Trooz (België)



benjamin



MENEER BENJAMIN, HOUDT U VAN DE MODE ?
ACH JA DAT IS OOK WEL WEER EENS AARDIG.
PERSONEEL



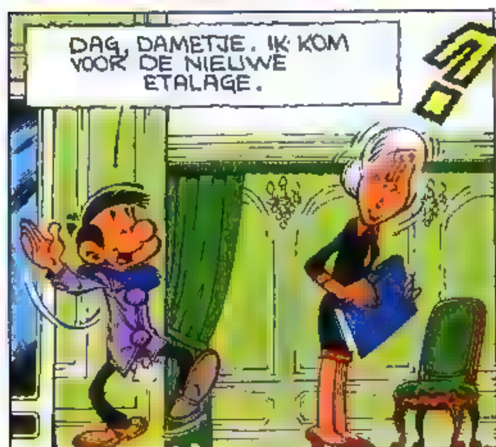
IK WEET DAT U NOGAL ARTISTIEK BENT, MENEER BENJAMIN DAAROM HEB IK DIRECT AAN U GEDACHT.
MENEER DE DIRECTEUR, IK ZAL MIJN UITERSTE BEST DOEN OM AAN DE HOOG GESPANNEN VERWACHTINGEN TE VOLDOEN.



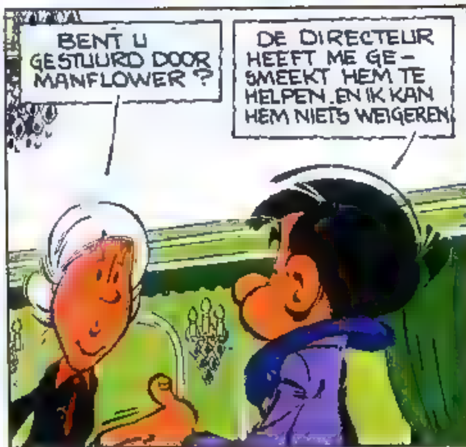
U MOET BIJ LOLLY POP EEN NIEUWE ETALAGE MAKEN.



IK WEET DAT U NOGAL ARTISTIEK BENT, MENEER BENJAMIN. DAAROM HEB IK DIRECT AAN U GEDACHT. STEL JE VOOR.
LOLLY POP



DAG, DAMETJE. IK KOM VOOR DE NIEUWE ETALAGE.



BENT U GESTUURD DOOR MANFLOWER ?
DE DIRECTEUR HEEFT ME GESMEEKT HEM TE HELPEN. EN IK KAN HEM NIETS WEIGEREN.



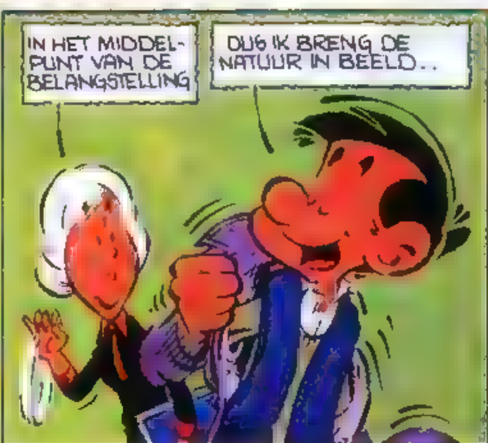
U LIJKT ME ERG JONG !
JONG EN KNAP, DAME !



HUM ! HUM ! IK ZAL U EVEN WIJZEN WAAR ALLES STAAT...
JA, DAT IS UITERST BELANGRIJK !



HIER IS DE UITSTALKAST, HET VISITEKAARTJE VAN HET HUIS. IK ZOU GRAAG WILLEN DAT DEZE ETALAGE IN HET TEKEN VAN DE NATUUR STOND... ALLES WAT LEEFT EN BEWEEGT IN DE NATUUR MOET ERIN BENADRUKT WORDEN.
DE NATUUR VOOR HET VOETLICHT !
43A
VERVOLG


IN HET MIDDEL-PUNT VAN DE BELANGSTELLING
DUS IK BRENG DE NATUUR IN BEELD..


IK ZAL BEGINNEN MET EEN STRAMIEN VAN NYLONDRADEN. DAT IS IETS HEEL NIEUWS.

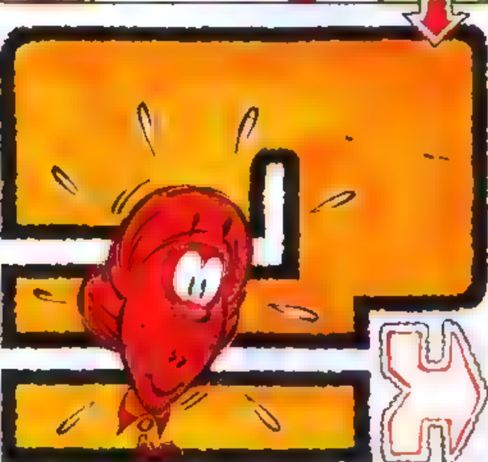



SOMS VRAAG IK ME AF OF MANFLOWER IETS TEGEN ME HEEFT..


LATER
MEVROUW! KOM EENS VLUG! ER ZIJN ZOVEEL MENSEN BUITEN ...


LIEVE HELP. ZOU DIE JONGEMAN ER DAN TOCH IN GESLAAGD ZIJN IETS HEEL NIEUWS TE BRENGEN?


ONZE NIEUWE COLLECTIE ZAL ZEKER OPVALLEN ALS DAT HET GEVAL IS.



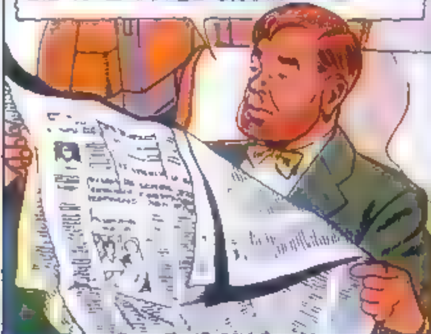

HACHEL
438

BLAKE & MORTIMER

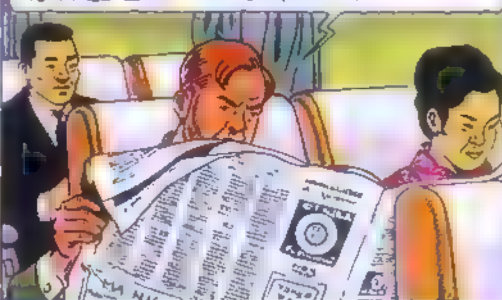


E.P. JACOBS

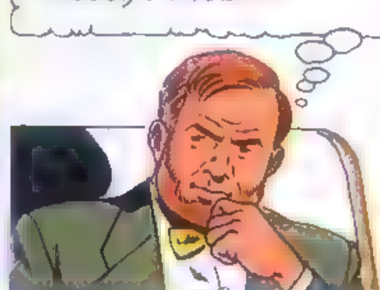
ONZE VRIEND VINDT HET ECHTER NOG AL VERBAZINGWEKKEND DAT ER IN DE KRANTEN NIETS GEZEGD WORDT OVER HET ONGELUK MET DE PIPER. WEL STAAT ER HET NODIGE OVER DE ZAAK ROND HANEDA



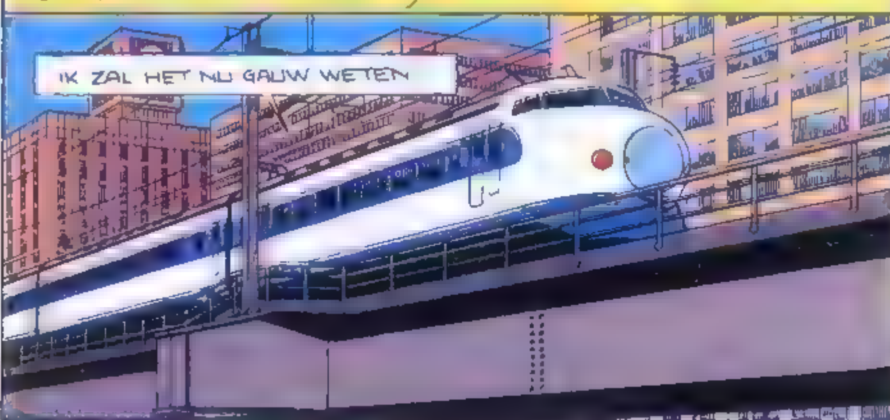
MORTIMER BEGINT HET VERSLAG TE LEZEN EN NAARMATE HIJ KENNIS NEEMT VAN DE GEBEURTENISSEN, WORDT ZIJN GEZICHT STEEDS ERNSTIGER



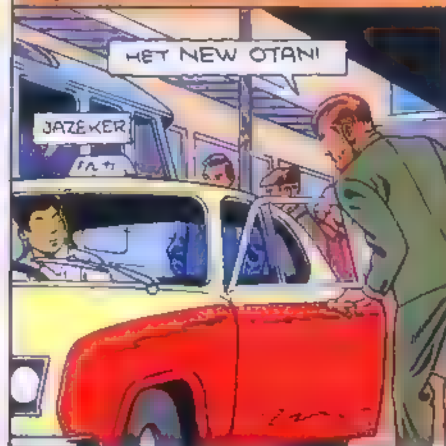
OPEENS...



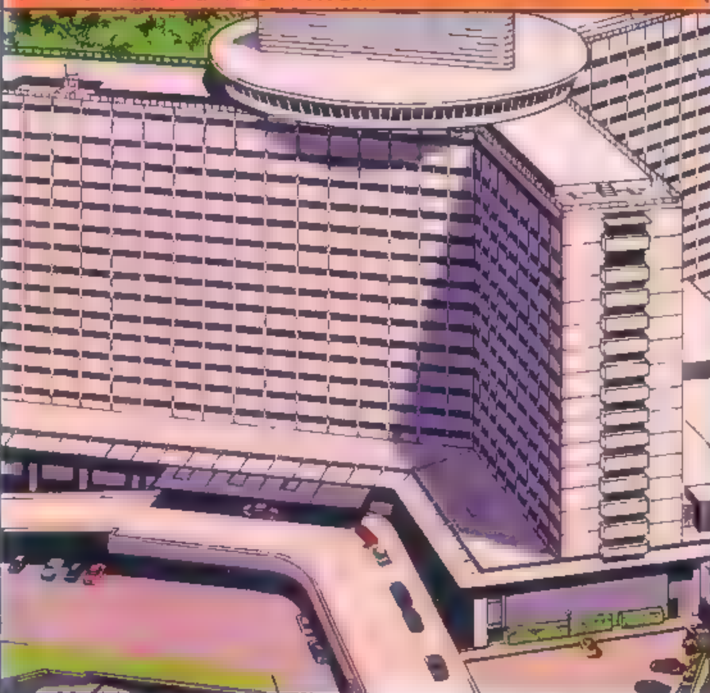
HIJ IS NOG DIEP IN GEDACHTEN VERZONKEN ALS DE "SUPEREXPRES" EEN UUR LATER DE HOOFDSTAD BINNEN RIJDT



HIJ STAPT SNEL UIT EN



DE TAXI RAAST OP ECHTE KAMIKAZE-MANIER DOOR HET VERKEER EN STOPT EEN KWARTIER LATER VOOR DE INGANG VAN HET REUSACHTIGE HOTEL...







wordt vervolgd



2000 magazine

48

HET CIRCUS

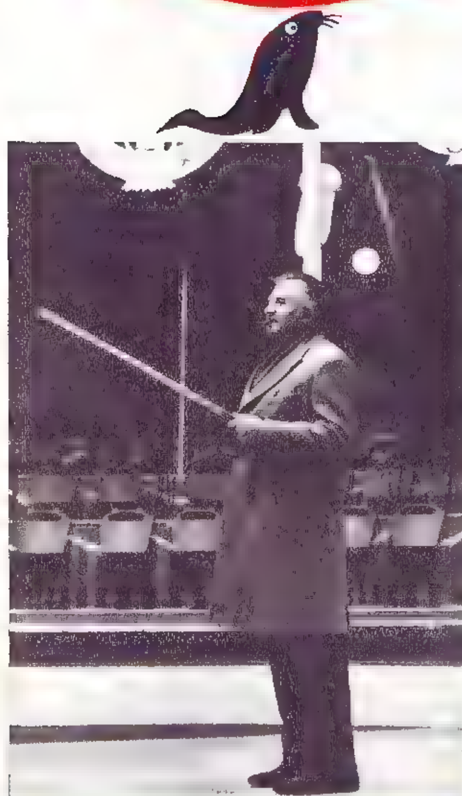
ONS DOSSIER OVER HET



*ALS EEN
DAGELIJKSE DROOM
DOET HET CIRCUS
EVEN DE ZORGEN
VAN ALLEDAG VERGETEN...*

CIRCUS

Een groep mieren zetten een tent op. Ze veranderen in artiesten, programma-verkopers en pistejongens. Ze nodigen ons uit om plaats te nemen op de tribunes rond de piste. Het schouwspel kan beginnen.



DE DIERENBESCHERMING EN HET CIRCUS. — Om zijn « ark van Noach » in Ermenonville in stand te kunnen houden, leidt Jean Richard voortaan zijn eigen circus.

(Foto · Voix du Nord).

Dit spel is zo oud als... de mens! De jongleuses op de schilderijen van Beni Hassen (Egypte) leefden 3500 jaar voor het begin van onze jaartelling. Homerus was verzot op wagenrennen. De Kretenzers ontwierpen het eerste circus met een vaste staanplaats doordat ze amfitheaters gingen bouwen. Griekse gymnasten en acrobaten, Hindi-slangemensen, Egyptische tegenvoeters en Japanse evenwichtskunstenaars waren de voorlopers. De Romeinen waren bloeddorstiger en lieten in hun arena's miniatuur veldslagen en zelfs zeeslagen zien. Toen er niet veel gladiatoren meer waren, wierpen ze enkele martelaren voor de leeuwen... De slogan van die tijd was: panem et circenses. Brood en spelen voor den volke. Het volk vroeg niet meer. Op veel punten komt de corrida overeen met deze oude circusformule. Een mens staat tegenover een ander dier. En er moet onherroepelijk bloed vloeien.

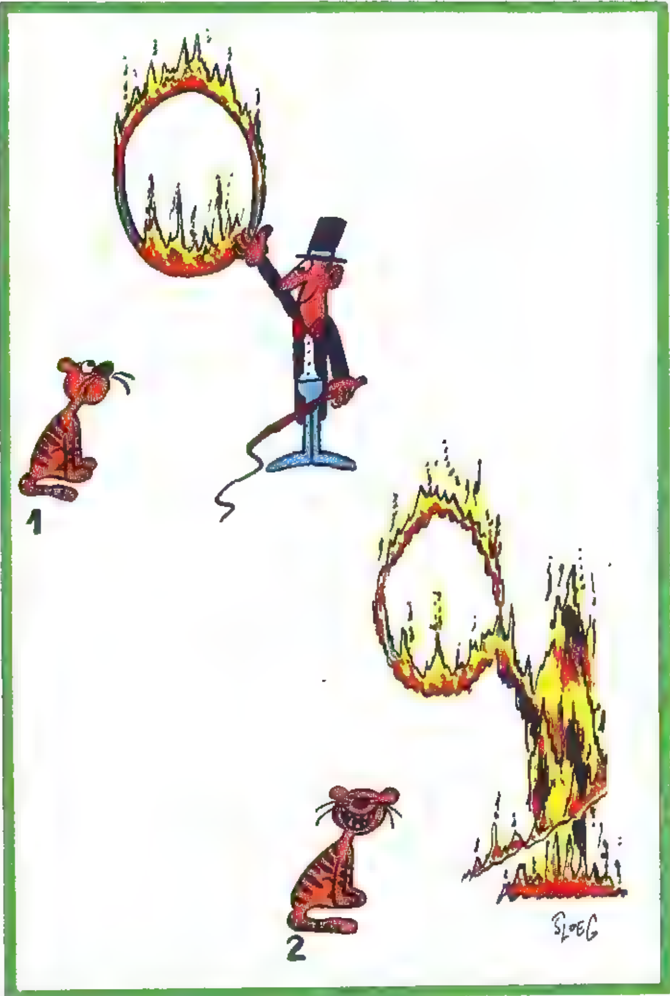
Het christendom probeert een einde te maken aan deze bloedige taferelen door spelen toe te staan op het plein voor de kerk. Wat niet wegnam dat gevechten van honden tegen stieren, hanegevechten e.d. zeer geliefd waren. Verder hadden acteurs en zangers grote mededingers in reuzen en monsters van allerlei slag. Er kwamen narren aan de hoven van de vorsten, Dat was « circus in het circus ». Er werden speciale plaatsen voor dit volksvermaak aangewezen. De Merovingers proberen het in Parijs en Soissons. De mislukking is zo groot, dat de gebouwen opgeruimd moeten worden. Het publiek verplaatst zich niet. Het vermaak moet naar het publiek toe komen.

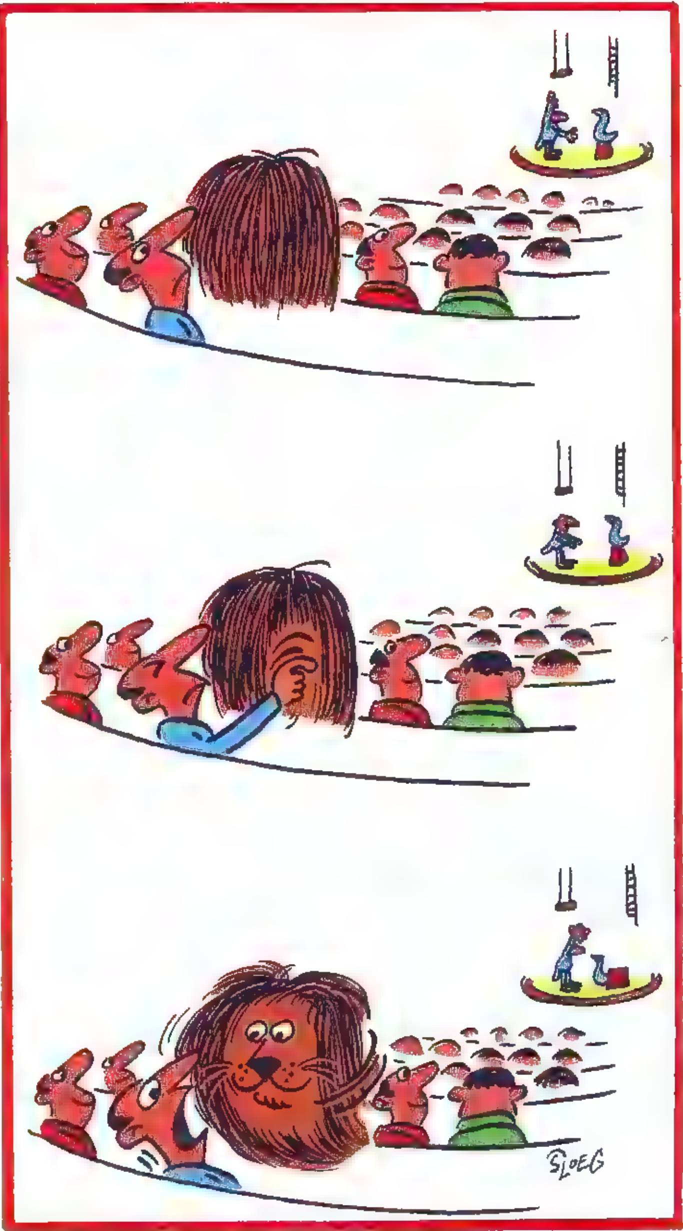
De zigeuners scheppen de grote traditie van het reizen en trekken. De aanwezigheid van dieren is beperkt en bestaat uit apen, geiten, beren en paarden. De eeuwen van de grote ontdekkingsreizen brengen het houden van exotische dieren, waar de Romeinen ook dol op waren, in de mode. Ook gevechten tegen dieren komen opnieuw in de belangstelling. Er worden kermissen gehouden. De beroemdste zijn wel die van Saint-Denis, gesticht door Dagobert (12e eeuw), de kermis van Saint-Germain, waar de goochelaars van de Pont-Neuf (Brug in Parijs) het volk vermaken, terwijl de edelen de gevaarlijke tornooien vervangen door ringsteekspelletjes

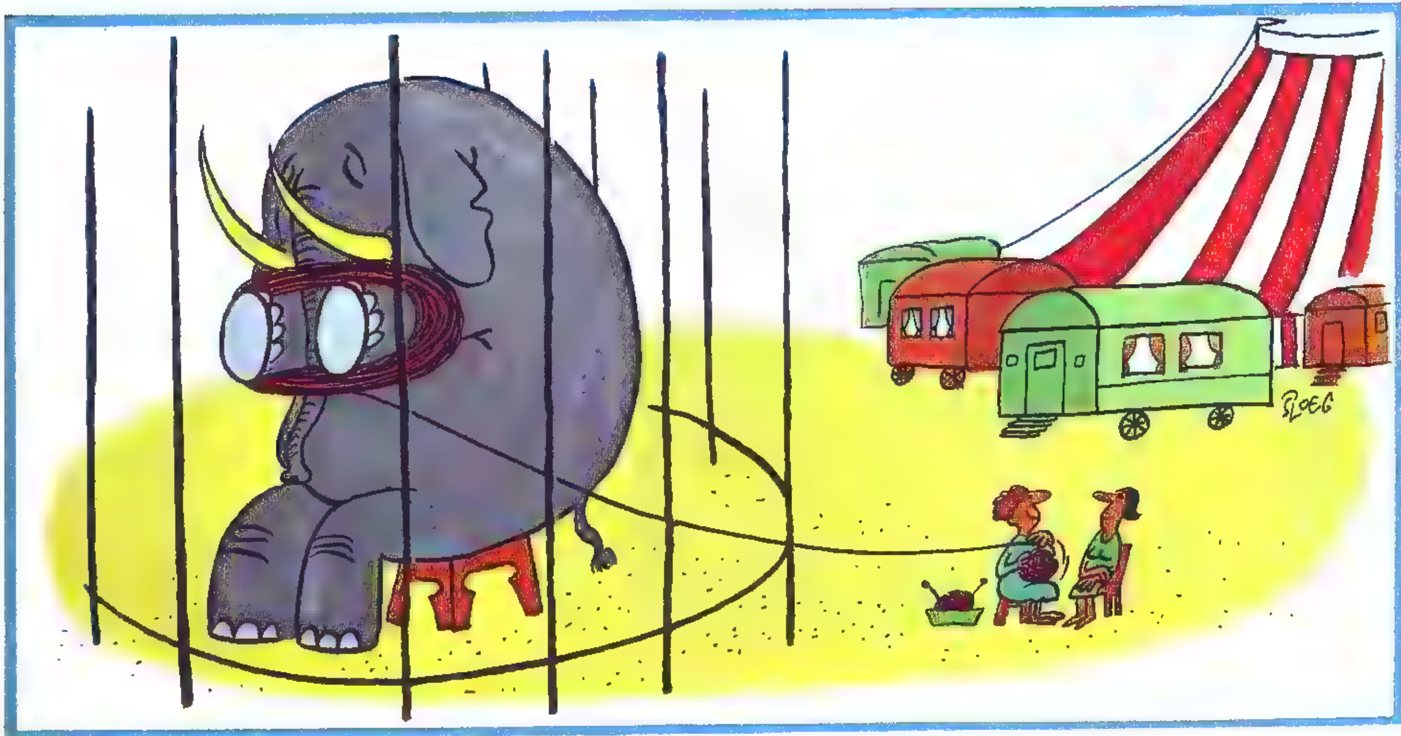


VERVOLG 2e DEEL ▶

PLOEG-circus







BIJ ONS DOSSIER

HET CIRCUS VAN A TOT Z...







Abnormaliteiten :

zeer gezocht door bepaalde kermisklanten, alhoewel er in circussen maar beperkt gebruik van wordt gemaakt. De bekendste vormen zijn : reuzen en dwergen, vrouwen met een baard, degenslikkers, personen die alles inslikken, wat ze voorgezet krijgen enz. Op verzoek van Annie Jones, een vrouw met een baard, moest Bailey, de opvolger van Barnum, het woord « monster » van al zijn programma's en aanplakbiljetten laten verwijderen.

Antipodisten :

Jongleurs met de voeten.

August :

de partner van de witte clown. Oorspronkelijk trad deze clown van de trieste figuur altijd op in slechtzittende avondkleding. Maar later doste hij zich uit in allerlei rare, wijde kledingsstukken. Tom Belding, bijgenaamd Auguste, was de eerste vertegenwoordiger bij Renz in Duitsland (1875). Doordat hij vaak dronken was, miste hij meer dan eens bepaalde onderdelen van zijn optreden, vanwaar grote hilariteit bij het publiek. De formule was gevonden !

Clown :

een Engels woord dat gebruikt wordt om een circusartiest aan te duiden, die door grappen, grollen en acrobatische toeren het publiek op aangename wijze tracht te vermaken. De bekendste clowns zijn : Billy Saunders (eind 19e eeuw), José Grimaldi (meester van de Engelse pantomime, waar Dickens in zijn Mémoires over geschreven heeft), Clément-Philippe Laurent (een van de eerste Franse clowns), Kemp Boswell, de gebroeders Price (de eerste muzikale clowns), de gebroeders Hanlon Lee (de koningen van de acrobatische pantomime), Jean-Baptiste Auriol (de grote man van de trapéze), Médrano (die later een eigen circus oprichtte), Geo Footit en Chocolat (de acrobaten van het woord), De Fratellini's, Dario, Popow, enz.

De dieren :

elke diersoort heeft bepaalde eigenschappen, die in het circus gebruikt worden. De voornaamste eigenschappen zijn de schoonheid en het geheugen van het paard, het bijna menselijke gedrag van sommige apen, de teamgeest en de intelligentie van de leeuwen, de intelligentie, maar de tevens onverwachte reacties van de olifant, trouwe vriendschap (nooit zonder enige achterdocht) van de wolf, de liefde voor snelheid en het spel bij de beer, enz. De tijger is erg gevaarlijk omdat hij angstig van aard is. Hij is erg gevoelig voor voorhoofdonstekingen en als hij de kop laat hangen, kan hij maar beter met rust gelaten worden omdat hij dan hoofdpijn heeft.

Dompteur :

de term, die meestal gebruikt wordt voor degene, die met de dieren in de piste optreedt. Karl Hagenbeck, de oprichter van het dierenpark in Stellingen, bracht als eerste afgerichte wilde dieren in de piste, daarbij optredend in een ronde en uitneembare kooi, die hij zelf uitgedacht had.

Karavaan :

term, die veelal gebruikt wordt voor de groep woonwagens e.d., waaruit een rondtrekkend circus bestaat.

Piste :

de grootte is verschillend. Meestal is de doorsnede tussen 13,50 en 17,30 meter. Sommige circussen hebben twee of meer pistes boven elkaar geplaatst om verschillende voorstellingen tegelijk te kunnen geven.

Zingaro :

Italiaans voor zigeuners. Meervoud : zingari.

HET CIRCUS VERVOLG

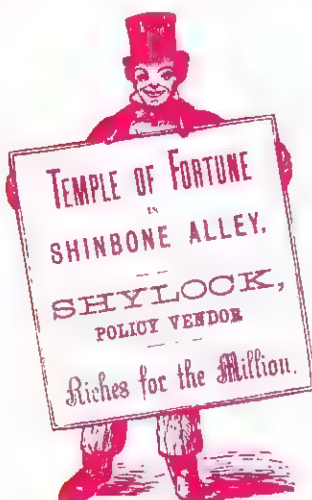
Het is nog niet het beestenspel zoals wij dat kennen, maar een open plek omgeven door tribunes, waar schildknapen te paard of danseressen zich op bewegen. De eerste kermissen hadden een vaste standplaats, terwijl ringsteekspelen slechts gehouden werden ter gelegenheid van bepaalde feesten. (verjaardagen of verjaardagen en geboortes in de koninklijke familie). Een nieuw element in de activiteiten van het reizend kermisvolk was het verschijnen van een beestenspul, een soort dierentuinen, die grote aantrekkingskracht uitoefenden op de mensen. Al deze onderdelen van het volksvermaak worden gebundeld tot een soort reizend vermaakscentrum. De zwerftocht van het circus begint. In Engeland, tijdens de 18e eeuw met Philip Astley en zijn beroemde clown Billy Saunders, die de bekende formule « Speel met ons mee » uitdenkt tijdens de voorstellingen, die het Engelse Amfitheater geeft in Parijs. Antoine Franconi opent het circus opnieuw, dat door Astley tijdens de Franse Revolutie verlaten is. Er worden veel circussen gevestigd in de hoofdstad. Andere grote steden volgen dit voorbeeld en vormen circustroepen. Kleinere groepen reizen over de wegen en geven voorstellingen in de open lucht of in de schuren.

ONDER HET TENTZEIL

De verovering van het westen heeft de Amerikanen aan een verblijf onder een tentzeil doen wennen. Zij brengen de eerste circustenten in 1826. Een mast, een stuk zeildoek en de zaak is voor elkaar.
Op dit gebied heeft een grote ontwikkeling plaats. Een man met de meest vreemdsoortige zaken treedt op de voorgrond. Phineas Taylor Barnum. Van het schaap met drie koppen in het opkamertje achter de winkel van zijn vader tot generaal Tom Pouce, kampioen der dwergen en verder nog de voedster van George Washington (116 jaar oud), Barnum is het genie van de bluf en de vuistslag-reclame. Hij stelde zijn programma als volgt voor:
« Reuzen, dwergen, artiesten, die zonder handen werken en anderen die zonder voeten staan. Menselijke wezens, die door de natuur voorzien zijn van ledematen, die anderen niet hebben. Anderen, die door de natuur onthouden zijn van gewone ledematen. Een gelukkige kolonie van bevoorrechte wezens, die leven, werken en zwoegen en die aangedreven worden door dezelfde gevoelens als andere stervelingen en die zelfs, « in sommige gevallen » gelukkiger zijn dan hun gelijken, die door de natuur bevoorrecht zijn. »
Barnum verzamelde allerlei mislukkingen en andere tegenslagen, maar hij reisde desondanks de wereld rond, hij bracht de dwerg Tom Pouce grote rijkdom en werd benijd door alle troepen uit die tijd. Buffalo Bill liet het westen in de steek om een gigantische show op te zetten. De grote Europese circussen, die vaak aan een bepaalde plaats gebonden waren, begonnen te reizen en te trekken. Het moderne, reizende circus was een feit geworden.

HET MOGELIJKE IN HET ONMOGELIJKE

Ieder schouwspel tracht iets nieuws te brengen. In de piste kan geen bedrog gepleegd worden, honderden ogen volgen elke beweging. Elk ogenblik krijgt de artiest te maken met de verrassingen van zijn vak. Geen anonieme stuntmensen zoals bij de film, geen enkele mogelijkheid om een gevaarlijke scène vertraagd op te nemen.
Niemand kan circusartiest worden, zó moet je geboren zijn! Vanaf het eerste ogenblik moet de toekomstige circusartiest door een intensieve training wennen aan zijn toekomstige beroep. Albert Fratellini maakte z'n eerste gevaarlijke sprong op de leeftijd van vier jaar. Achille Zavatta werd op zesjarige leeftijd door zijn vader in de piste gebracht. Later vertelde hij dat het nummer door blauwe plekken, verwondingen en tegenslagen uiteindelijk in zijn hoofd en zijn ledematen was gaan zitten.
Lucien Gruss trad met de olifanten van zijn vader op toen hij negen jaar was. Maar er komt nooit een eind aan het leren. Vastroesten is er niet bij. Er moet steeds iets nieuws en iets beters aan het nummer komen. De toeschouwer eist onverbiddellijk dat het onmogelijke ten uitvoer gebracht wordt.
Gedurende de winter kan het materiaal vernieuwd worden, de lichamelijke conditie kan verbeterd worden en er kunnen nieuwe nummers uitgewerkt worden. Als de lente gekomen is, trekt de lange karavaan weer weg. Elke troep probeert het beste van zijn kunnen te brengen en het gebeurt wel dat de wegen van diverse troepen elkaar kruisen ondanks de zorg, die besteed wordt aan het opstellen van een reisroute. De toeschouwer maakt zijn keuze en oordeelt uiteindelijk. De faam ontstaat meer door « van horen zeggen » dan door de veelkleurige aanplakbiljetten.







IN DE PISTE!

ARKEN VAN NOACH

In een tijd, waarin de natuur onophoudelijk geweld wordt gedaan, vormen de laatste circussen een soort « arken van Noach ». Het is niet toevallig of alleen maar puur zakelijk dat het circus Jean Richard gevormd is. De oorsprong is één zorg : bescherming te geven aan bepaalde, bedreigde diersoorten. Alleen de regelmatige terugkerende inkomsten van een reizende troep maakt het oprichten van deze privé-tuinen mogelijk. Apen hebben vijf tot zes maaltijden per dag nodig. Leeuwen en andere, grote, vleesetende dieren hebben per dag vijf kilo rauw vlees nodig. Zeehonden verorberen zeven kilo vis per dag. Het beschermen van dieren kost een fortuin alleen al aan voedsel, onderdak, verwarming en allerlei zorgen.

DE TOEKOMST VAN HET CIRCUS

Ondanks veel aantrekkelijkheden ziet de toekomst van het traditionele circus er somber uit. De voortdurende stijging van de kosten vormt een grote bedreiging. Bepaalde troepen hebben zich verbonden met radio-stations, anderen aan kranten of vooraanstaande firma's, die belangrijke producten op de markt brengen. Een klassiek circus met een tent, een beestenspul en de karavaan woonwagens omvat van vijftig tot tweehonderd personen. Negen maanden dagelijks optreden moeten het mogelijk maken om tijdens het winterseizoen een nieuw programma voor te bereiden. Maar de gevaren dreigen elke dag opnieuw : het risico van een ongeluk voor een van de grote sterren, ondanks de strenge veiligheidsmaatregelen in sommige landen (net, enz.), de dreiging van brand, de meest gevreesde in de circuswereld. Een verkeerd gekozen reisroute, een concurrent ergens onderweg, een ramp, die het budget volledig in de war brengt. En het werk is veeleisend. Vijftien tot achttien werkuren per dag in het topseizoen op dagen, dat de tent opgezet moet worden, voorstellingen 's namiddags en 's avonds op dezelfde dag. Er is geen tijd om tussen de voorstellingen door een even uit te blazen. Elke plaats wordt diepgaand bestudeerd. Het circus zal geen voorstelling langer blijven dan noodzakelijk is om een eventueel publiek te kunnen trekken, een zoveel mogelijk gevulde tent te hebben. Half gevulde tribunes brengen niet genoeg op om de die dag gemaakte kosten te bestrijden.

Andere, meer economische mogelijkheden worden bestudeerd. Veel troepen brengen het aantal dieren terug en voegen variété of dans-groepen in op het programma. Anderen zoeken naar een nieuwe formule zoals het geval is bij het « tegen-circus » van Victoria Chaplin en Jean Baptiste Thierrée met de naam « CIRCUS VAN HET JAAR 2000 ». Geen dieren meer, maar mensen met daarbij professoren van de universiteit, vrijwilligers om achter de tralies van een kooi te komen praten.

Geen tovenarij, maar een deskundige ontraadseling hiervan. Geen leeuwen, maar figuranten met het uiterlijk van deze wilde dieren DIE DE DOMPTEUR TEMMEN. Een kleine tent voor duizend toeschouwers trekt door Frankrijk met dit « uitzonderlijke » circus en de toekomst zal ons leren of dit werkelijk het schouwspel van het jaar 2000 zal worden... ■



Voor hun reizen gebruiken de Amerikaanse circussen en in het bijzonder « Barnum and Bailey » speciale treinen. Cecil B. De Mille wijdde een super-productie aan het leven van deze reuzen van het schouwspel. Een leven, dat niet van allerlei rampen verschoond blijft.

(Uit « The Greatest Show on Earth » Paramount)

Een peperkorreltje uit de TIBETTON

JEAN RICHARD

Toen het circus Amar zijn tent opzette te Niort, zei Jean Richard, die naar de aanplakbiljetten stond te kijken : « Als ik groot ben, zal ik ook leeuwen en tijgers hebben ». Elke jongen zal op zijn zevende jaar wel ongeveer dezelfde uitspraak gedaan hebben. Maar Jean Richard heeft woord gehouden.

Zijn dierenpark in Ermenonville is een van de drukst bezochte bezienswaardigheden in de omgeving van Parijs (met Orly en de Eiffeltoren). Het is net een tweede Disneyland met postkoetsen, uitspanninkjes en tochtjes op de rug van een dromedaris. Hij heeft een circus, dat over de wegen van Frankrijk trekt. Meer dan 400 personen werken onder zijn leiding. Hij heeft de mooiste verzameling dieren, die iemand in privé-bezit gehad heeft.

Jean Richard heeft al van alles gedaan : na zijn schooltijd ging hij werken bij een oom, die spuitflessen verkocht. Maar hij had ook een nummer als sneltekenaar in cabarets om wat geld bij te verdienen. In 1945 begon hij reizen te organiseren. Hij verdient geld, want hij heeft veel zakelijk inzicht. Maar Roger Pierre zal hem ertoe brengen voor het voetlicht te komen. Toneel, film, televisie : Jean Richard is een beroemd man geworden.

Maar hij denkt nog altijd aan zijn dieren. Hij heeft een vervallen molen gekocht. Daar neemt hij zijn intrek met een straathond, een vos, die hij gevonden heeft, een luipaard, die hij van iemand gekregen heeft, twee of drie reeën, die hij gekocht heeft. Op zekere dag zien de buren hoe twee beren en drie leeuwen in kratten afgeleverd worden. Dat was in 1955. Jean Richard begint zijn eigen privé-dierentuin. Dit grapje kost erg veel geld, al staan er rijen belangstellenden voor de poort. Daarom werkt Jean Richard ook bij de film. Goed of slecht, het kan hem niet schelen. Als hij zijn dieren maar te eten kan geven.

2000 magazine

TIBETTON



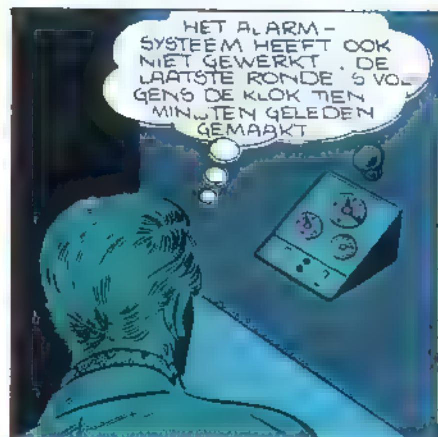
Jean RICHARD

LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG



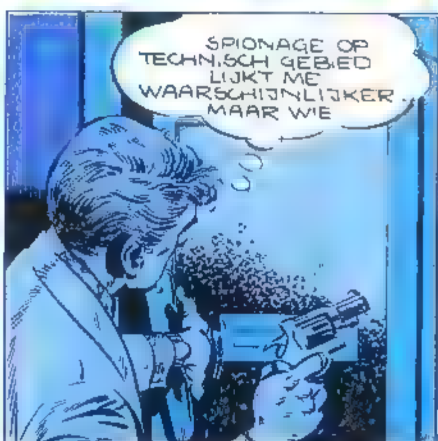






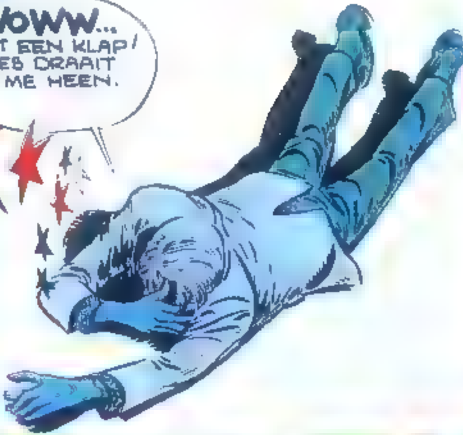


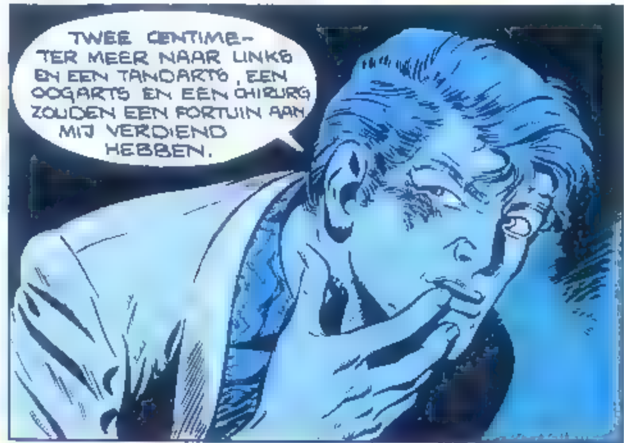









WOWW... WAT EEN KLAP! ALLES DRAAIT OM ME HEEN.


TWEE CENTIMETER MEER NAAR LINKS EN EEN TANDARTS, EEN OOGARTS EN EEN CHIRURG ZOUDEN EEN FORTUIN AAN MIJ VERDIEND HEBBEN.


EN HOE ZIT HET MET DE PLAATSELIJKE SCHADE? NATUURLIJK...

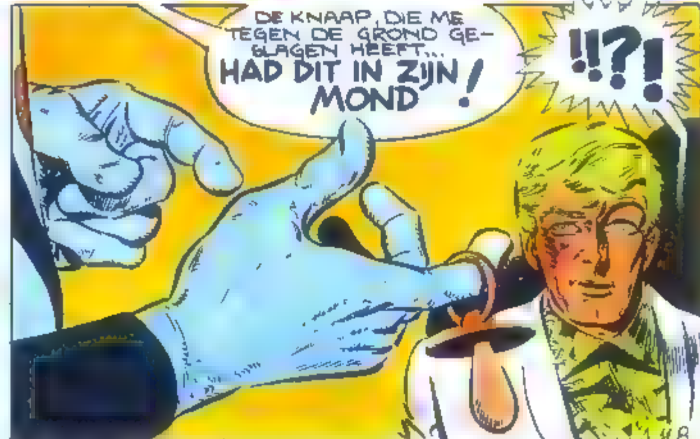

DE ONVERWACHTE BEZOEKER HEEFT ZIJN SLAG GESLAGEN. GELUKKIG ZAT ER IN DIE KLUIS ALLEEN.


WACHT EENS... DAT IS DE KLUIS VAN KALA. EN HIJ HAD ME GEZEGD DAT IK ZIJN PAPIEREN MOEST HALEN VOOR ZIJN TOESPRAAK TIJDENS HET CONGRES...
18


HOE LANG HEB IK HIER BEWUSTELOOS GELEGEN? MISSCHIEN KAN IK NOG...

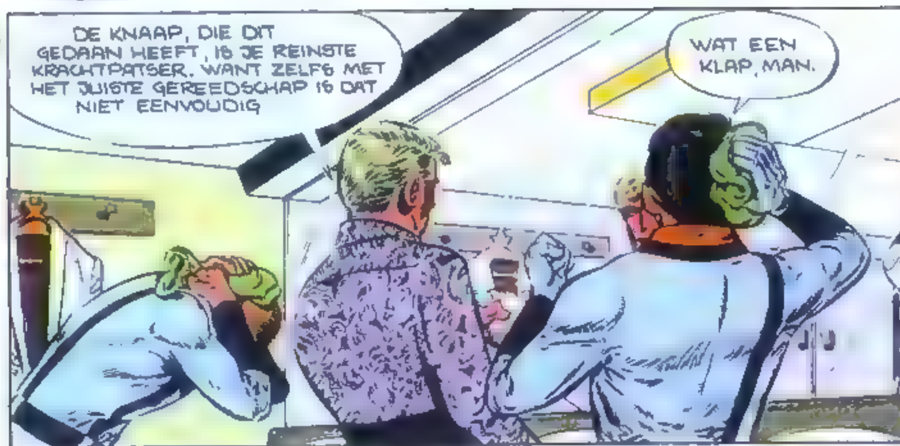

AHA, HIER GAAT HET OOK AL BETER. HEBBEN JULLIE IETS OF IEMAND GEZIEN?


OH, MENEER ORIËNT... ZE HEBBEN ONS OVERVALLEN IN HET DONKER. IK HEB DE KNAAP WEL VASTGEGREPEN EN IETS VAN HEM IN MIJN HANDEN GEHOUDEN, MAAR U GELOOFT NOOIT WAT DAT WAS...
WAT DAN WEL?

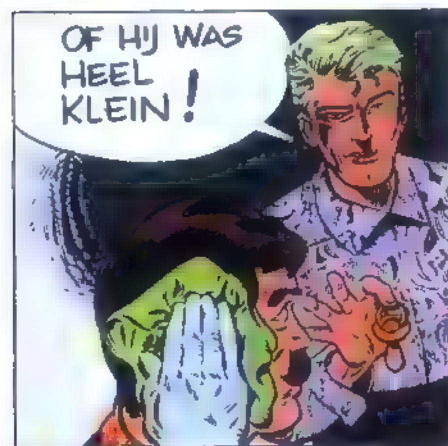

DE KNAAP, DIE ME TEGEN DE GROND GESLAGEN HEEFT... HAD DIT IN ZIJN MOND!
!!?!

SLA OM




DE KNAAP, DIE DIT GEDAAN HEEFT, IS JE REINSTE KRACHTPATSER. WANT ZELFS MET HET JUISTE GEREEDSCHAP IS DAT NIET EENVOUDIG
WAT EEN KLAP, MAN.


NOU! HET GING ZELFS ZO SNEL, DAT IK NIET EENS GEZIEN HEB, WAARMEE HIJ GESLAGEN HEEFT... DE KLAP KWAM VAN BENEDEN, DUS ZAT HIJ OP ZIJN KNIEËN...


OF HIJ WAS HEEL KLEIN!


DRIE MANNEN BEWUSTELOOS EN EEN STALEN KLUIS VERNIELD... U GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT DIT HET WERK IS VAN EEN KIND.. LAAT MIJ U EEN DING ZEGGEN, MENEER ORIËNT: VERTEL HET NIET TEGEN DE POLITIE, WANT ZOIETS GELOVEN ZE NOOIT. EN IK HEB EEN PAAR KLABAKKEN IN DE FAMILIE!
DAT BEN IK OOK NIET VAN PLAN.


SPREEK HIER MET NIEMAND OVER. WAT HIER GEBEURD IS MOET GEHEIM BLIJVEN, AFGESPROKEN?


WE ZITTEN HIER MET EEN BEHOORLIJK RAADSELACHTIGE TOESTAND, OF IK MOET ME AL HEEL STERK VERGISSEN... EERST KALA BELLEN...


PROFESSOR KALA VOOR DE HEER ORIËNT? EEN OGENBLIKJE ALSTUBLIEFT...
hilton


IK KAN U FOTOKOPIEËN VAN ZEVEN VERSCHILLENDE RAPPORTEN TER HAND STELLEN OVER ALLE KINDEREN VAN VIER TOT TIEN MAANDEN DIE BUITENGEWONE LICHAMELIJKE KENMERKEN VERTONEN EN TOCH GEBOREN ZIJN UIT VOLKOMEN NORMALE OUDERS.



















wordt vervolgd

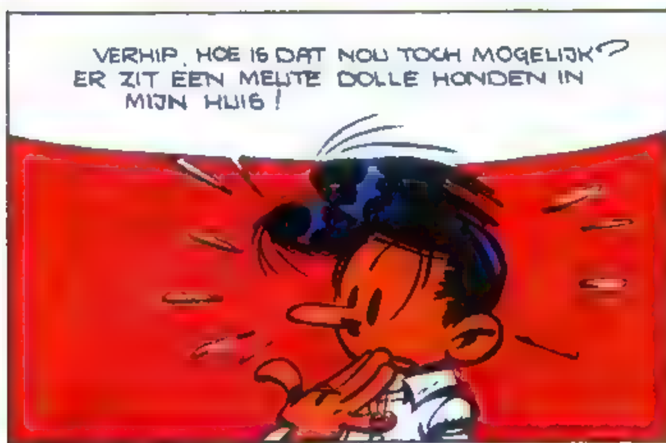
TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD







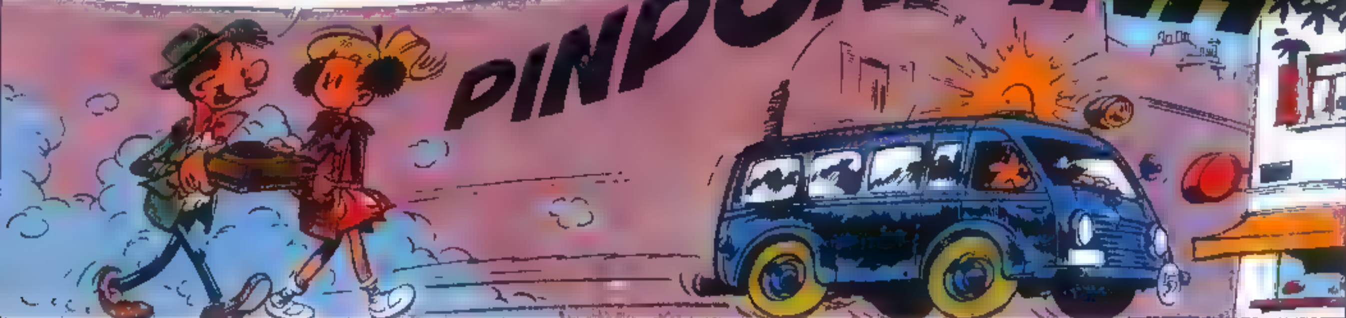
















DRIE SPECIALE BRIGADES VOOR NOODGEVALLEN, TWEE DOZIJN SPECIAAL UITGERUSTE DESKUNDIGEN, OM NOG MAAR NIET TE SPREKEN VAN DE WIJK, DIE WE HELEMAAL AFGESLOTEN HEBBEN... DE POLITIE KAN DAT SOORT GRAPJES HELEMAAL NIET WAARDEREN! NEE!

WEDDEN DAT HIJ ER HELEMAAL ONDERSTEBOVEN VAN IS!

DEGENE, DIE ME DIT GEFLIKT HEEFT, IS NOG NIET JARIG!

ROODOOG

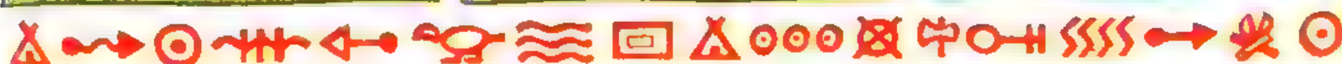


GORDON BESS









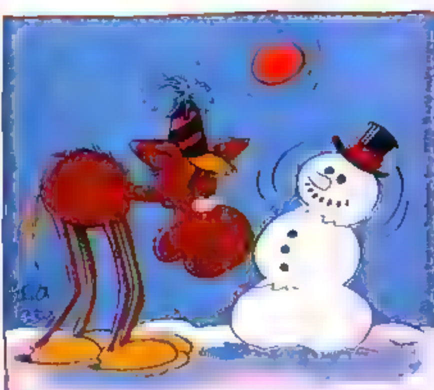






























IK ZAL MOEDER-SQUAW EENS VERRASSEN.
HOE DAN?


IK GA EEN BAD NEMEN ZONDER DAT HET ME GEZEGD WORDT.
ALSJEBLIEFT NIET STUK ONGELUK!


WAAROM NIET?
NOU IK KAN HET ZUURSTOF MASKER EN DE INSPUITINGEN OM HAAR BIJ TE BRENGEN NIET BETALEN.




BRRRR WAT WAS HET KOUD VANNACHT!


IK VRAAG ME AF HOE VER DE TEMPERATUUR GEDAALD IS.
K WEET HET NIET


MAAR IK DENK DAT WE HET RECORD GESLAGEN HEBBEN.




GOH, FIJN ZEG DE ARTSENVERENIGING HEEFT ME EEN CHÈQUE GESTUURD ALS BIJDRAGE VOOR MIJN ONDERZOEK.


WELK ONDERZOEK MEDICIJN MAN?


OH, HET GAAT OM IETS HEEL NIEUWS JE NEEMT JE CLUB OP DEZE WIJZE VAST EN..




IK LOS MIJN PROBLEMEN EEN VOOR EEN OP
WERKELIJK?

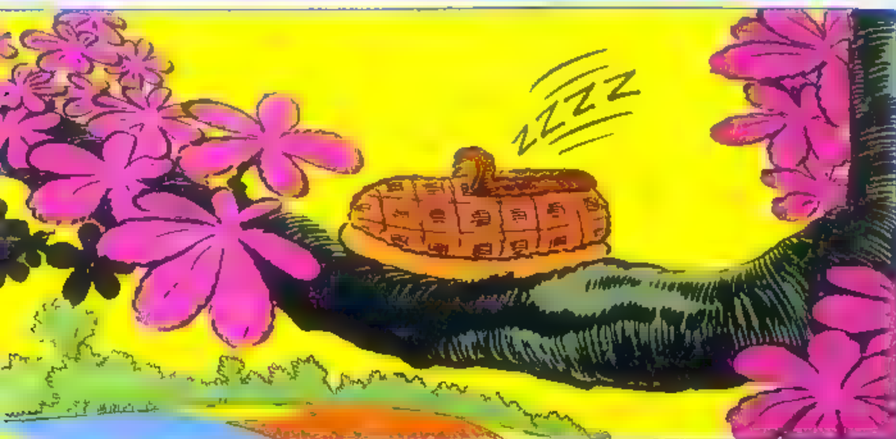

TWANG


JA. KIJK, IK SCHRIJF HIER OP: NA HET ETEN VAN EEN TOFFEE EERST DE HANDEN WASSEN ALVORENS EEN PIJL TE NEMEN.

RIFIFI



mouminoux



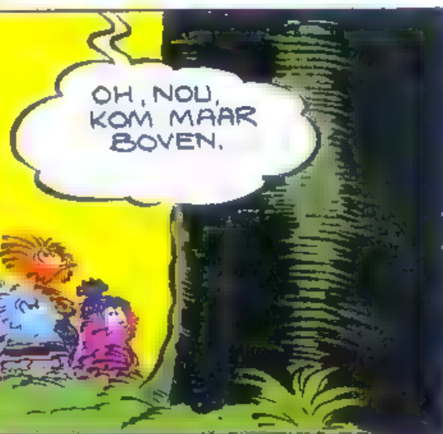























ZEG, ZOEKEN JULLIE SOMS RUZIE?
JA MENEER SLAAPT LIEVER DAN EVEN TE HELPEN.
?


LUISTER, JONGEMAN, IK HEB JE GEZEGD DAT IK NIET VAN DERGELIJKE GRAPJES HOUD.
MAAR... IK WIL ALLEEN MAAR SLAPEN, DAT IS ALLES.


SLAPEN! TERWIJL ALLE ANDERE MENSEN ZICH ZO ONGEVEER DOODZWOEGEN. ALS DAT GEEN BELEDIGING IS...


DAT IS DISCRIMINATIE EN NIETS ANDERS!
STROOP JE MOUWEN OP EN HELP ONS WAT, JONGEMAN! DOE HET MAAR... EER IK ECHT BOOS WORD.


WEL HEB IK OOIT! EN DAT IN EEN DEMOCRATISCH LAND...


PA, KIJK EENS. DE BUURMAN STAAT ZICH TE SCHEREN!
SCHEERT HIJ ZICH?


MENEER STAAT NIET ALLEEN LAAT OP, MAAR DAN DOET HIJ OOK NOG NET OF HIJ ZICH GAAT SCHEREN!
DAT IS EEN KWESTIE VAN HYGIËNE. IK SCHEER ME ELKE DAG.


DAT SCHEERT ZICH EN DAT HEEFT NOG NIET EENS EEN BAARD. ALLEMAAL FLAUWE KUL!


HELP MIJN VROUW LIEVER EEN HANDJE MET HET BOVEN BRENGEN VAN DE SPULLEN. DOE TOCH IETS, MAN.
IK BEN GRAAG BEREID OM EEN MEDEMENS TE HELPEN, MAAR ALLEEN ALS HET BELEEFD GEVRAAGD WORDT.


ZIEZO, DAT IS BETER. EN ZORG ERVOOR DAT IK NIET OPNIEUW IETS TEGEN JE MOET ZEGGEN.


IK VRAAG ME AF OF IK WEL IN VREDE KAN LEVEN MET DIE LUI?


WAAR MOET IK DE KOFFERS NEERZETTEN, MEVROUWTJE?
WAAROM ZEG JE NIET METEEN DAT WIJ MAAR ARMOEDZAAIERS ZIJN?
B2


MAAR DAT BEDOELDE IK HELEMAAL NIET...
ZET MAAR NEER! JE ZIET TOCH ZEKER WEL DAT IK EEN BABY IN MIJN ARMEN HEB.


IS DAT EI UW BABY?
JA. WOU JIJ SOMS BEWEREN DAT JIJ UIT EEN ROOS GEKOMEN BENT? VOORUIT, ER ZIJN NOG MEER KOFFERS.


WAT BEWIJST ME NOU DAT DIT EI HAAR TOEKOMSTIGE BABY IS? VAN SOMMIGE EIEREN KOMT ALLEEN MAAR EEN OMELET!

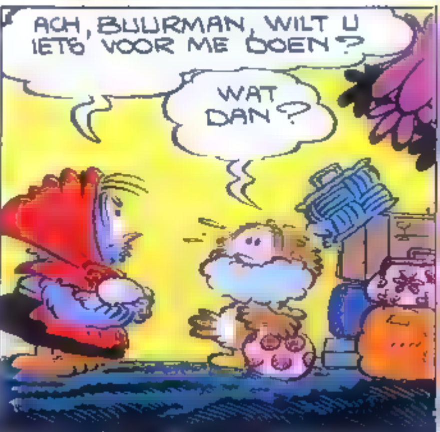

STOP! LOOP NIET ZO VER! HIER ZIJN NOG KOFFERS!


WAAROM HELP JIJ JE FAMILIE NIET?
JIJ BENT MIJN FAMILIE NIET.


KWAJONGENS JULLIE VERDIENEN EN...
SLAVENDRIJVER! JIJ ZOU WEL IN JE BED WILLEN BLIJVEN OM JE DOOR ONS TE LATEN BEDIENEN, HE.


WAT IS DAAR BENEDEN AAN DE HAND? MOET IK SOMS KOMEN HELPEN?
NEE, PA. HET GAAT WEL!


IK WEET NIET WAAR DIE LUI VANDAAN KOMEN, MAAR IN ELK GEVAL UIT EEN TOTAAL ANDERE WERELD.


ACH, BUURMAN, WILT U IETS VOOR ME DOEN?
WAT DAN?


WILT U MIJN KLEINE BABY MISSCHIEN EVEN OP HET GRAS LEGGEN? IK BEN BANG DAT HIJ WAKKER ZAL WORDEN DOOR AL HET LAWAAI, DAT U MAAKT.
DENKT U DAT?...


NIEMAND HOEFT HIER TE DENKEN. DOE WAT IK JE ZEG. EN ALS ER WAT MET HET KLEINTJE GEBEURT, BEN JE NOG NIET GELUKKIG...
IK ZAL MIJN BEST DOEN...


DAT IS JE GERADEN OOK!



TOT NU TOE WAS HET NIET ZO MOEILIJK, MAAR NU MOET IK GAAN VLIEGEN EN DAT IS NIET ZO EENVOUDIG MET EEN EI IN MIJN ARMEN.

MAN, WAT STA JE DAAR NOU BENAUWD TE KIJKEN?

NOU, IK MOET VLIEGEN MET MIJN VLEUGELS... IK ZIE NIET GOED HOE...

SPRING DAN, KLUNGEL. ZOVEEL DRUKTE OM DIE TIEN OF TWAALF METER... JIJ BENT EEN ECHTE BANGERIK...

AAH..

EN ZORG ERVOOR DAT ER MET DAT EI NIKS GEBEURT !

AFSCHUWELIJK ! HOU DAT EI VAST EN IK VAL TE PLETTER OF IK LAAT HET LOS EN DAN VERMOORDEN ZE ME !

JEETJE ! DE GROND KOMT ANGSTWEKKEND SNEL NADER...

A4

HET IS MIJN PLICHT ALS MENS OM DAT EI TE REDDEN !

TSJONK

EEN SCHOK WAS NIET GENOEG. IK MOET NOG EEN KEER STUITEREN...

GAAT HET?

ACH, VLIEG OP !

IK ZAL MIJN LEED GEDULDIG DRAGEN.

DAT ZIJN VAN DIE DINGEN WAAR DE MENSEN ALTIJD ONBEDAARLIJK OM MOETEN LACHEN...

POM POM

OEF ! MIJN BILLEN ZIJN BONT EN BLAUW, MAAR HET EI IS HEEL !

PFFF


IK ZAL NU MAAR WAT GAAN RUSTEN, WANT IK BEN DOODOP.


?


WAT DOEN JULLIE IN MIJN PANTOFFEL ?
WE PROFITEREN EEN BEETJE VAN HET COMFORT. DAAR HEBBEN WIJ, KINDEREN VAN HET VOLK OOK RECHT OP.


KOM DAAR ONMIDDELLIJK UIT !
MAN, WE ETEN DIE SLOF HEUS NIET OP, HOOR !


NU IS HET GENOEG GEWEEST ! VERDWIJN OGENBLIKKELIJK !
PAAA !


WAT IS ER NU WEER ?
DIE KWAJONGENS ZITTEN IN MIJN NEST.


RUSTIG AAN, KAMERAAD. DIT IS EEN LENING, GEEN DIEFSTAL !
IK HEB MIJN PANTOFFEL NIET UITGELEEND. ZE MOETEN WEG !


AHA, ALLES VOOR MENEER, HÈ. MENEER WEIGERT TE DELEN.
DAT HEB IK NIET GEZEGD.
GEMENE EGOÏST !


HIER, DAT ZAL JE GOED DOEN !
AUW, ZEG !


AFLEGGER !


OH, HIJ IS BOVEN OP ONZE JONGSTE GESPRONGEN !
OOK DAT NOG !
PLATSJ


MOORD ! ALARM !
IK ZAL MAAR NIET PROBEREN DE ZAAK UIT TE LEGGEN. HOE ERG HET OOK LIJKT, IK GA ER MAAR VANDOOR
EINDE

schrijf eens een briefje

NEDERLAND



Nico Fortuin, Avuugtstraat 14, Strijen Sas (Zuid-Holland), zoekt pennevrienden en vriendinnen uit alle landen die houden van pop- en beatmuziek en kunnen schrijven in het Nederlands of Engels. Antwoord verzekerd.



Joekie Hiemstra, Mercuriushof 6, Hoorn (Noord-Holland), zou graag corresponderen met een jongen of een meisje, liefst tussen 9 en 10 jaar. Joekie is 10 jaar. Ze houdt van dieren, zwemmen en gymnastiek. Liefst schrijven in het Nederlands.



John Mekenkamp, van Vlotenlaan 59, Deventer (OV), is twintig jaar en zoekt een pennevriend in Nederland of in België van 18 à 21 jaar. Hij houdt van popmuziek, de natuur, zwemmen en kamperen. Heel graag een foto bij de eerste brief.

LIBANON



Georges Jean Hached, rue d'Alger, Coracol Druz, Immeuble Hanrmouglou, Beiroet, zoekt een correspondent om van gedachten te wisselen en vriendschap te sluiten. Liefst uit België of Frankrijk.

EEN LEZER SCHRIJFT

LEVE DE TIBETTON!



Reeds vele jaren lees ik – en steeds met evenveel plezier – het weekblad KUIFJE. In de jongste nummers gaat mijn bewondering vooral naar de karikaturen van Tibet. Die zijn toch bijzonder knap! Ik hou ook van de dialogen van A.P. Duchâteau. Wil je Tibet voor mij groeten en zeggen dat ik hem een grote pluim op de hoed zet!

Guy Bonhomme
Wilrijk bij Antwerpen

BRUNO BRAZIL

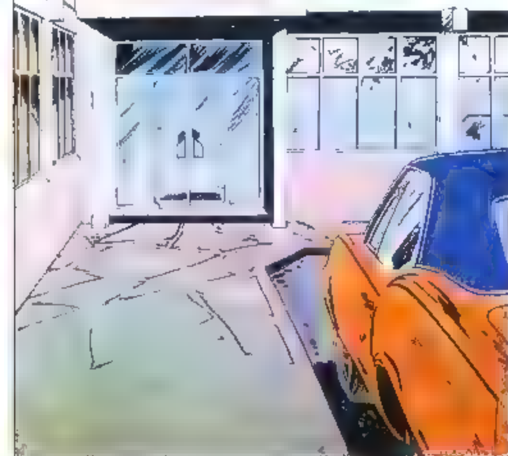


William VANCE
Louis ALBERT





















de nacht der jakhalzen

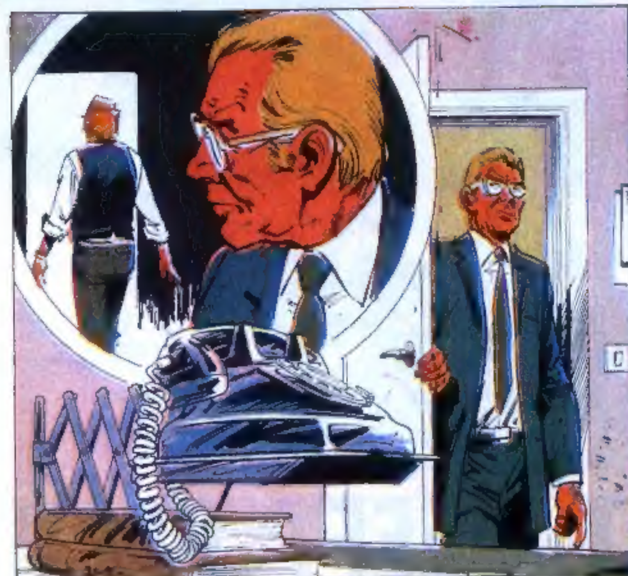














wordt vervolgd

*Tegenover een nieuwe tegenstander,
onverwacht, ongrijpbaar,
onverzettelijk, staat deze racer alleen,
in de steek gelaten en veroordeeld door allen.
Het is niet meer de zegetocht van de held,
maar het dramatische gevecht van een man alléén tegen de wereld,
een man, die niet wil toegeven dat hij verslagen is.*



VOLGENDE
WEEK
HET BEGIN VAN

MICHEL VAILLANT HEEFT PECH!

VOLGENDE WEEK:

STILTE! WIJ DRAAIEN!





Een super-productie met de lieve SANDRA

---

en verder nog

VALENTINA MERCERY

CHOUKA

RAPH RENNEBY...

Je raadt het al: DE PANTERS ZIJN DAAR!



MAX de ontdekkingsreiziger

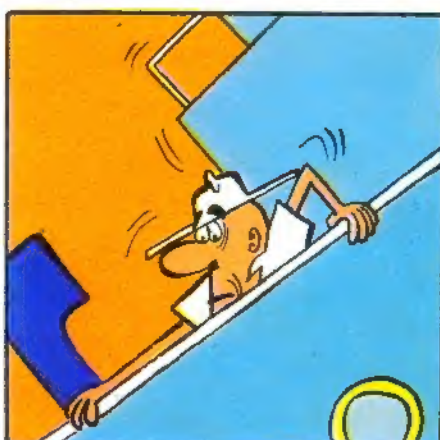
BARA

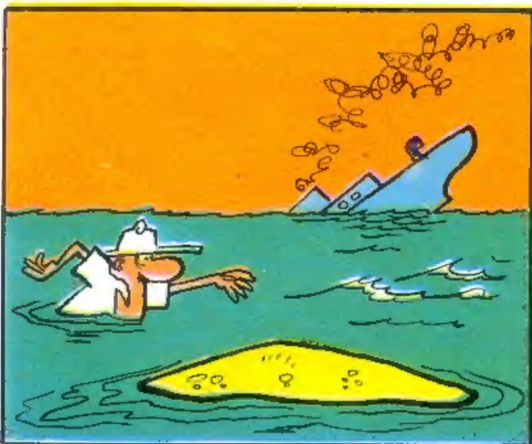














VRRRRRR



M.122

